

## ANTONIO LUIS GUILLÉN: LA INFANCIA DE LA MÚSICA

## ANTONIO LUIS GUILLÉN: THE CHILDHOOD OF MUSIC

© Antonio Luis Guillén Megías.  
Músico y Anartista de Almería. España.  
algmegias@hotmail.com

Recibido: 04 de marzo de 2016.

Aprobado: 04 de abril de 2016.

**Resumen:** En este artículo repaso, a través de mi propia experiencia vital, mi relación con la música, recorriendo un camino que regresa creativamente al origen preverbal de mediación con el Sonido que he vivenciado. Más allá de una especulación estética o técnica sobre mi obra, he considerado más clarificador, sencillo y sincero, tratar de expresar mi experiencia subjetiva íntima musical, y ponerla en relación directa con una manera de proceder en el ámbito de la economía política de la actividad musical, que se dirige hacia la emancipación de la codificación institucional, contingente tanto en la práctica musical personal, con una producción de obras a varios niveles, como en la formación de redes autogestionadas mediante colectivos y sellos de orientación anartista, como Gruppo Ungido o Morada Sónica. Pretende expresar la relación íntima que existe para este músico de la experiencia apofática en su relación con el sonido (contemplación), y su expresión micropolítica (acción). La última parte de artículo expone meticulosamente todas las obras desde donde rastrear dicha experiencia, y las diversas atalayas, colectivos, desde donde poder fugarse de la música “nombrada”, en los que actúo.

**Palabras clave:** Anartista, experiencia vital, Guillén, improvisación.

GUILLÉN MEGÍAS, Antonio Luis (2017). “Antonio Luis Guillén: la Infancia de la Música”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 30-54.

**Summary:** In this article I review, through my own life experience, my relationship with music, walking a path that creatively returns to the pre-verbal origin of mediation with the sound that I have experienced. Apart from a technical or aesthetic speculation about my work, I have considered more clarifying, simpler, sincere, trying to express my subjective intimate musical experience, and connecting it directly to a way to proceed in the field of the political economy of musical activity, which is directed toward the emancipation of institutional encoding, both contingent on personal musical practice and a production of works at several levels, as in the formation of self-organized networks through groups and anartist discographic labels, such as Gruppo Ungido or Morada Sónica. It is intended to express the intimate relationship that exists in this musician of the apofatic experience in relation to the sound (contemplation), and its micropolitical expression (action). The last part of the article thoroughly exposes all the works from which track this experience, and the various watch-towers, groups, from which to escape from the “named” music, in which I Act.

**Key words:** Anartist, life experience, Guillén, improvisation.

GUILLEN MEGÍAS, Antonio Luis (2017). "Antonio Luis Guillén: *Childhood of Music*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 6. Páginas 30-54.

**Sumario:**

1. Primera Parte. El Libro de la Vida. 1.1. La Infancia de la Música. 1.2. La reaparición puberal de lo palpable. 1.3. Conversión sin método: la Improvisación. 1.4. Madurez en la Visión Periférica. 2. Segunda Parte: Nómbrame una Bio-discografía. 3. Discografía de Antonio Luis Guillén en solitario. 4. Discografía de Seffronia. 5. Discografía de Alondra Satori. 6. Discografía de Les Rauchen Verboten. 7. Discografía de Jun Y Gor. 8. Discografía de Almayate. 9. Discografía en colaboración. 10. Conclusiones. 11. Referencias bibliográficas. 12. Referencias en formato electrónico URL. 13. Anexo. Vídeos y enlaces.

## 1. Primera Parte. El Libro de la Vida.

### 1.1. La Infancia de la Música.

Experimental: la experiencia no se nombra.

El primer recuerdo musical que tengo es el de una fría tarde de invierno en un edificio viejo de Granada, con una vieja profesora de solfeo, una profesora de guitarra de gesto sombrío, rodeado de gente vieja. "El pentagrama parte" y pensar en barcos que partían. Pensar en no querer llegar allí, querer escapar. Malheur... maltrato, obligación... que una madre, con su mejor intención, amor, imputaba a su hijo. Y sin embargo, el vívido recuerdo, el saboreo, una sensación de inmenso gozo sensual al ver en un programa de televisión, la misma tarde de invierno, a un bailarín ruso amar el Bolero de Ravel. Recuerdo que no era pensar. Recuerdo que era palpar. ¿Son dos recuerdos sobre dos experiencias opuestas? ¿Se enfrentan? Las palabras que siguen reflexionan sobre mi vida en la música que, siendo sincero, supone una sencilla meditación diaria sobre cómo nombrarla. Y cómo al nombrar, su institución se contrapone en lucha dialéctica con el silencio palpable del bailarín.

Según mi padre, movía los brazos dirigiendo a Wagner con 1 año.

Y atrás, todo desaparece. He reconocido con el tiempo que al hacer música me dirijo a ese no lugar. Al vaciar, todo alcanza su plenitud.

### 1.2. La reaparición puberal de lo palpable.

La música aparece en mis manos a través de la guitarra, y aparece de modo paralelo e independiente de lo que me contaron en el frío edificio. Sin pentagrama. Palpar el amor, y relacionarse con otros en una habitación. Ofrecer tu relación con la música en un campo común, colectivo. Recordar que después de A viene B, y tocamos juntos en C, hasta que nuestro oído común acuerde que suena para todos. El papel es tu oído. Formar grupos, crear Interzonas donde la música y la vida de las personas que se relacionan, se confunden. Desde los doce años: "Bad Street, Colisión, Sticky Fingers..." Interzonas que desaparecen... y vuelven a aparecer.

Lo palpable: la escucha. Amor a la escucha, atracción por lo que nunca escuchaste y aparece. Alguien nombraba la palabra: "experimental". Las sorpresas que más me atraían eran institucionalizadas bajo ese nombre. La dialéctica del silencio y la palabra, que la música te permite vivir, comienza a manifestarse en la vivencia que tienes en el Cosmos: la Universidad frente al conocimiento extramuros, la micropolítica frente a la partidocracia capitalista, la megalópolis frente a la Madre Tierra, el pensamiento discursivo... frente a la mística. La

mística aparece de la mano de las grietas de Filosofía Perenne que acompañaron siempre a la modernidad, en abrazo que inmoviliza al rifle mecanicista. Y el texto místico me donó el amor de no nombrar más pares. De vivir la posible alquimia: religar los polos. Fundé Seffronia a partir de ese amor: la zona intermedia donde el átomo (la canción) no podía ser nombrada. Y era una mujer la que cantaba... es en un vientre ctónico donde se encuentra la semilla que religa.

### 1.3. Conversión sin método: la Improvisación.

Aislamiento: en la vida en Madrid de un emigrante granadino. Aislamiento, que potencia el crecimiento del neologismo en tu esquina. Desierto: en el que llueven apariciones de terror y arrobos sobre tu cabeza. Y había un eremita en la cueva de la manzana de al lado. Y tenía internet. Se llama Javier Carmona. Y me invita a Improvisar. Súbitamente mi mente salta hacia la oscuridad. Pero tengo a mano una ascética. Puedo abandonar la forma. Puedo jugar de nuevo sin recordar. Dejà-vu... cuando sucede. Había leído en mi “biblioteca mística”. Sin embargo, la ascética de la Improvisación Libre me regaló la meditación. Sanar en el Sonido. Palabras que desaparecen. Y conocí que, para mi sorpresa, también había quien la nombraba. Quien quería centrarla. Querían nombres, querían improvisadores, querían centros de gravedad, sectas de música libre. Dejé de preocuparme y volví al trabajo, y con el regalo en mis manos, busqué la esquina, busqué el Desierto, busqué Almería, busqué el almeriense más asceta entonces (Juanma Cidron) y le invité a jugar. Formamos Alondra Satori. La periferia de la improvisación. La vivencia en cualquier (no) lugar: en bares de tapas, pubs, monasterios, comunidades naturales y festivales de música “experimental”. La estética de la improvisación desaparecía. Vivimos en gracia unos años.

Mi hija nació, propulsándome con fuerza al juego oscuro y, sobre todo, propulsándome desde el desierto a la ciudad. Volví con noticias: les quería contar que debían estar orgullosos de ser periféricos. De ser mudos, y de no ser nombrados. Estar orgullosos de su falta de orgullo. Mi hijo nació, y ya solo me preocuparon los demás. Y surgió un grupo cada día, cada momento, de gente que se toca, como los adolescentes en el local de ensayo, pero esta vez con lenguas de fuego en su cabeza: Les Rauchen Verboten, Almayate, Tapestry in Sound, Jun Y Gor... la cocina de fuego está en La Antena Noética, mi estudio de grabación en Almería. No nombrar es nombrar en mil lenguas... de fuego.

### 1.4. Madurez en la Visión Periférica.

Funciona. Todos quieren ser niños. Primero una red de niños andaluces, anartistas como el primer niño sorprendido: Val del Omar. Nuestra red es Gruppo Ungido, actuando en la noosfera con una netlabel (Obleas), y creando Misterios (no “conciertos”, sino Obeahs, interzonas religiosas sonoras de resistencia, humilde tierra de posible germinación de instantes para la política del éxtasis... al volver a la Calle). Nuestra revolución comienza dentro de tu corazón. Si el velo se levanta esa noche... ¿volverás al capitalismo sin más? Ocupar después la Alcazaba de Almería, para volver a vivir la poesía mística sufí envueltos en el abrazo de nuestro sonido innombrable: Festival Moradas, que se transmuta en un Ciclo, una grieta vuelta al exterior en el corazón de la ciudad de Almería, Morada Sónica... ascensión en las Moradas del Castillo del Sonido. El Castillo interior, fortaleza exterior. Cuanto más damos, más recibimos. Matemáticas de dios: dios Sonido. Crece la red, crece la Morada, crece Gruppo Ungido. Los niños ya no son andaluces. Hay suecos, hay argentinos, hay valencianos... Han venido algunos a nombrarnos, pero mantenemos la alerta muda. Hay un secreto: crear las mejores condiciones que estén en tu mano para Su manifestación. Y en la vuelta a uno mismo, mayor profundización en la oscuridad matricial. Y escribir por fin el rizoma de palabras que relacionen

esta experiencia, en forma de libro de experiencias. El libro se llama “Kénosis. Pulsos Decrecientes en la Gracia del Sonido”. Experimental...ya te dije que la experiencia no se nombra.

## 2. Segunda Parte: Nómbrame una Bio-discografía.

Compositor y multiinstrumentista nacido en Granada en 1975, fundador de: Sefronia, dúo de Pop en Oposición que mantiene con Angelina Olea, el trio de noise-free-experimental rock Les Rauchen Verboten (con Jesús Alonso e Ignacio Ruiz Asensio), el proyecto de improvisación contemplativa Alondra Satori, o los quintetos de improvisación libre Almayate y Tapestry on Sound, la Orquesta de Improvisación de Málaga, o el dúo de improvisación Jun Y Gor (con Javier Carmona); así mismo, produce desde su hiperfuncionante estudio almeriense La Antena Noética, diversas y eclécticas grabaciones en solitario que incluyen destellos de free, improvisación ritual pretotemística sanadora (actividad materializada en dos proyectos Sin Fin: ABBA, grabaciones de música improvisada a dúo en el Desierto de Tabernas de Almería, y El Nacimiento Ritual, sesiones bianuales de improvisación colectiva fraterna en Alamedilla, Granada), electrónica analógica experimental, avant-folk, RIO o música para theremín.

...El resumen vitalista de sus actividades (tientos e intentos) trata de religar polos: la Filosofía Perenne con la Nueva Ciencia, la larga tradición anarquista antiautoritaria y ecólogoprofunda con el eremitismo primitivo, la improvisación libre contemplativa con una voluntad compositora exigente, política y mística, el Terrorismo Cultural con la búsqueda apofática de la profundidad del Ser... en definitiva, la alquimia de la unión recíproca entre la Contemplación y la Acción, con las armas del antiacademicismo, el uso viral del lenguaje, la experiencia primigenia de la música como sanación y el absoluto amor fraterno por todos los hijos de Gaia... un resumen de actividades que trata de religar consciente de que ninguna iluminación es un objeto finiquitado...

Ha participado en Festivales y eventos como: Hurta Cordel 2013, FIL Málaga (varias ediciones), Match and Fuse (Londres, 2012), Fiesta Aniversario Centro José Guerrero (Granada, 2010), Monkey Week 2013, Territorio Eléctrico 2007, Costa Contemporánea 2010. Ha tocado y colaborado con músicos y artistas como Javier Carmona, Markus Breuss, Pelayo Arrizabalaga, Charlie Collins, Beatrix Ward, Víctor Vázquez, Antonio Delgado, Javier Denis, Justo Bagüeste, Javier Carnicer, Tsukiko Amakawa, Chefa Alonso, Javier Corcobado, Paulina Owczarek, Lanza!, Michael Fletcher, Stahlfabrik, Zan Hoffman, Javier Almendral, Susana Cáncer, Juanma Cidrán, Sergio Arbizu, Federico Reuben, And The, Fandango Revolución, Fernando Jaén, Dal Verme, JCR, Michelle Man, Miguel Puertas, Francisco Villalobos, Antonio Murga, Theo Van der Hek, Antonio Murga, Josep Lluís Galiana, Avelino Saavedra, Antonio Ruz, Melania Olcina, Ernesto Ojeda, Mattia Russo, Pablo Mazuecos, Antonio de Rosa, Laboratorio Coreográfico Flamenco La Moneta, Skullfuck, entre otros.

Ha editado trabajos discográficos en sellos como Gruppo Ungido, Extrarradio, Hall of Fame, República Ibérica Rudista, Clifford Records, Alina Records, Antartida Records, Plus Timbre y Endogamic.

Es fundador y agitador microeconómico-político patagnóstico de la netlabel y Sociedad Anartista Mística Andaluza Gruppo Ungido desde agosto de 2012 (o no), organizador del encuentro Moradas en la Alcazaba de Almería, y el Ciclo Morada Sónica, dedicado a estas músicas, celebrado mensualmente en el espacio cultural autogestionado La Oficina (Almería) desde 2012, con Josep María Soler. Es director artístico del ciclo de Improvisación Libre y Música Experimental de Clasijazz (Almería) desde 2014. En el medio radiofónico dirige junto a Josep María Soler el espacio de Radio Candil Morada Sónica, dedicado a la periferia de las “otras músicas”.

Es autor del film dedicado a la figura del poeta Fernando Jaén “Alfa y Omega” (2012), poeta con el que ha colaborado en varios trabajos.

### 3. Discografía de Antonio Luis Guillén en solitario.

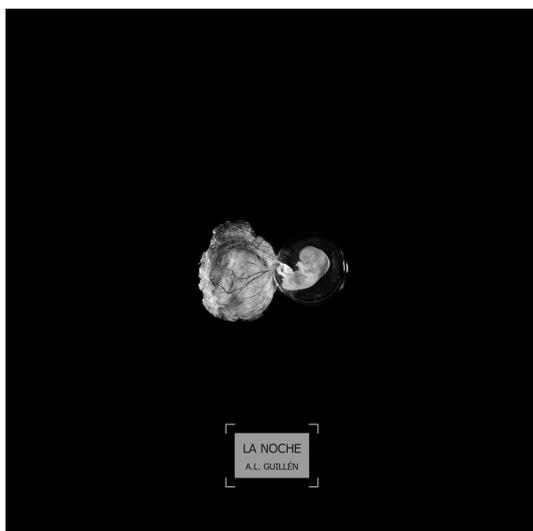


Figura 1. Antonio Luis Guillén. “La Noche” (Plus Timbre 2016). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. El Silencio Inminente 08:59
2. La Lucha 09:04
3. Beso nuestra Placenta 09:17
4. Ribera del Genil 03:37

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://plustimbre.bandcamp.com/album/la-noche>

Este trabajo narra la noche de tránsito de un familiar muy querido por mí en una habitación hospitalaria.

Sin intención dramática o compasiva, he creado “La Noche” para amplificar nuestra separación y nuestra aniquilación unitiva, como un canto susurrado en el oído del que se queda, y al oído del que se va. Un canto a todo lo que experimentamos perder, y todo lo que sabemos que queda para siempre cuando el cuerpo del amado ya no está.

Este canto debería ser escuchado mediante cascos en la oscuridad nocturna absoluta, para obedecer al Sonido tras tu resistencia inicial. Pretende actuar como el clavo que perfora el velo del duelo mostrando la plenitud del no-lugar, de lo perdido.

No estás obligado a seguir la narrativa propuesta, pero ...:

Las dos siamesas primeras piezas contraponen subjetividades sonoras extremas y separadas. La mía: asepsia del silencio de la madrugada hospitalaria en una habitación, que es también la inminencia de “final”. La suya: el sonido de la implacable progresión de la invasión séptica disolvente.

Esta escisión nos religa mediante un gesto: Beso en nuestra Placenta Original. Cuando el tránsito está consumado, se abre la ventana del siguiente día, con el aire fresco del amanecer de la Ribera del Genil. Con cierta nostalgia melódica del vuelo de almas al cielo de un pretérito tiempo aeropagita. Hacia la luz del día siguiente, del que queda en Tierra: única materia.

“La Noche” se grabó y mezcló en La Antena Noética (Almería) en varias noches de otoño de 2015, usando un eterófono y un ordenador. Se masterizó por Dal Verme.

Esta noche mía está dedicada a María Josefa Megías Cuadros, y a los que quieran recibir este canto susurrado cuando caiga el sol.

Que caerá.

Antonio Luis Guillén Megías, diciembre 2015.

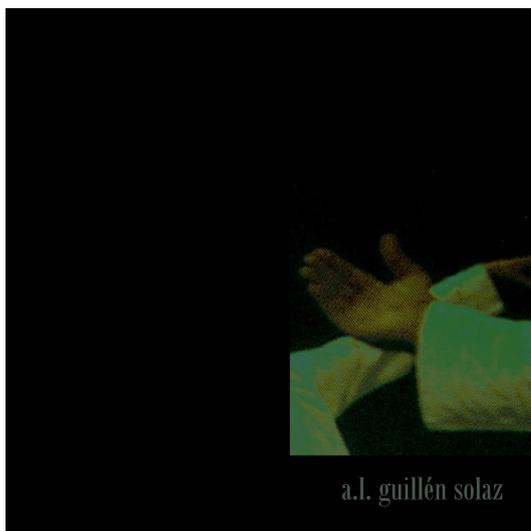


Figura 2. Antonio Luis Guillén. “Solaz” Oblea Ungida #28, mónada ungida 14 (2016). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Tayrid 05:04
2. Ahiduz 07:13
3. Imán o Lupa: Abrazo en el Vector del Agua pt 1 13:49
4. Imán o Lupa: Abrazo en el Vector del Agua pt 2 22:01

“Solaz: Tres Poemas Sonoros del Éxtasis del Sur”, es el primer trabajo en solitario del A.L. Guillén para Gruppo Ungido. Recopila tres piezas que proponen múltiples visiones de Andalucía como límite y Unión amorosa sonora entre Oriente y Occidente. Se nutre con humildad del texto sufi, y su milenaria presencia en Almería, como motor de esta Unión (y Vía). Trata de cantar el saboreo del Amado, la explosión más allá de los sentidos. Repite y respira, hasta derramarse en toda dirección: jardín sonoro de la cuenca mediterránea, cuando la vibración de sus tradiciones musicales se transfigura más allá y acá, siendo amante y Amado Uno. “Solaz” bebe del momento extásico, momento que Guillén encara de manera precavida, explorando sumiso la complejidad, el peligro y la riqueza que ofrece: extrañado y atraído en un sólo movimiento de terror y gozo. Éxtasis sobrio y sin carismas, escondido de la superficialidad espectacular y “sobrenatural” con la que el capitalismo unívocamente lo nombra. Éxtasis cotidianizado en nuestros pasos desérticos. “Solaz” es el primero de una serie de trabajos en los que Guillén explorará las relaciones de esta tradición espiritual con Andalucía, desde muy distintas perspectivas musicales.

“Tayrid” y “Ahiduz” surgieron impulsados por la participación en recopilatorios de los sellos República Ibérica Ruidista (“Limo”, 2014) y Endogamic-Gruppo Ungido. “Imán o Lupa: Abrazo en el Vector del Agua” se creó como preludeo sonoro de la proyección en Granada de “Aguaespejo Granadino” en el 111 cumpleaños de José Val del Omar en octubre de 2015, por invitación de Ángel Arias a A.L. Guillén. Don José Val del Omar se aproximaba a los granadinos en el límite cognitivo oriente-occidente de esta tierra con una lupa en una mano y un imán en la otra: magnetizaba con los puños, zahorí de nuestra mezcla de sangres: los mismos puños que hoy llenan de semillas sonoras concretas el aire de alhucema, en el puño-polo de la lupa occidental y en el del puño-polo del imán oriental ...una nube magnética que encuentra vector unitivo en el que religar contrarios en el Agua, agua-alianza registrada en sierra Mágina, Abrucena, o la Gomera, con granulaciones de improvisación sobre un piano, así mismo; recuerdo amniótico donde ser Uno con el sonido-océano, y propulsarnos más allá de razón y corazón: hacia la nube del no-saber eléctrico.





Figura 3. Antonio Luis Guillén. “6 Virtudes Teológicas y el Pecado (del) Capital” (Improvisarios, 2014) NetLP. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Pureza de Corazón 05:06
2. Luto 04:53
3. Pobreza de espíritu 04:41
4. Mansedumbre 03:42
5. Paz 02:33
6. Sed de Justicia 05:22
7. Usura 08:00

(Quizás por occidental), sólo me es posible improvisar bajo un flujo dialéctico, sería deshonesto negarlo. En un plus de confesión añadiría que comprenderlo de modo profundo me ha dado la llave para crecer en la Escalera del Espíritu como Ser Pluricelular Altamente Organizado, pero pobremente abismado.

Si bien es cierto que el deseo de acumular y competir ha sido alojado por los genocidas en nuestro espíritu, también es posible que haya límites dialécticos a la violencia brutal que propina el capital...

Esto es una manera de decir que la dialéctica materialista puede manifestarse en dialéctica espiritualista y cambio de paradigma. Hablando con la gente en las calles o en las consultas tengo la clara impresión de que el deseo capitalista ha llegado al límite también. También es posible que los profes hablen poco con... la gente, para comprender que el cambio de motivaciones ya se ha producido, tras las sucesivas crisis del capitalismo.

Incluso las tradiciones perennes de raíz Aconceptualizadora, vuelven al paso de los días, y a la realidad que la convención considera real, con la mochila dialéctica del posicionamiento moral frente a otro, frente al egótico. Hablar es dialéctico, actuar es dialéctico, vivir es dialéctico. Vivir es improvisar.

Improvisar para mí es una ascesis dialéctica en la que respondo, con la máxima sinceridad posible con el material que tenga a mano, contra visiones beatíficas o alternativamente terroríficas (como un ABBA en el desierto). Un momento tras el que queda un poco más clarificado el contenido moral de la visión, y contra quien debemos actuar. Improvisar es mi Mística Lucha de Clases. Nunca más la repugnante mirada de De Guindos será la de un Tecnócrata Monocromo que sencillamente podría ser nuestro compañero de trabajo. Improvisar, eyeccionar ruido sobre su rostro, y contrastarla con la pureza y la bondad, aísla e identifica su maldad. Ahora sí podemos dejar de ir contra nosotros mismos con lo que nos instalaron en el alma... e ir contra él. Salimos a manearnos en este mundo con una mayor convicción moral, una mayor creencia.

Hay atajos que tomo gracias a la pureza y virtud teológica de los cuadros de Angelina Guillén (bajo nomenclatura de las virtudes de Durando de Mende), y el salvaje paso dialéctico en el cuadro de Manuel Guillén, sobre los que improvisé. Me lanzan a actuar de manera profunda bajo la regla dialéctica, para retrotraerme a la bondad y la pureza: para cargarla de sentido; en definitiva, volver de modo muy real al futuro abierto y posible a cualquier maravilla-cambio en el mundo que sentimos cuando somos niños. A la única revolución posible: la de saber que no sólo es posible lo imposible, sino que YA está siendo.

En efecto, la forma resultante de este impulso dialéctico es una lucha entre extremos posibles en el sonido de la guitarra. Parece que es mucho más divertido... para los niños y mayores que van a verlo y a escucharlo. En definitiva, se trata de eso. Antonio Luis Guillén, octubre 2014.

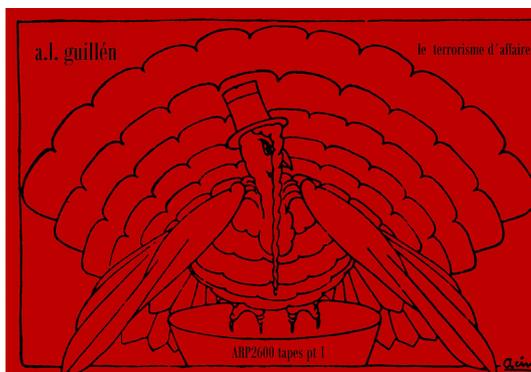


Figura 4. Antonio Luis Guillén. “Le terrorisme d’affaires.ARP Tapes pt 1” (República Ibérica Ruidista, 2014) NetLP. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Isak Andic 06:24
2. Juan Abelló 11:05
3. José María Aristrain 04:45
4. Joaquín Rivero 15:22
5. Bautista Soler 06:07
6. Luis Portillo 03:01
7. Rafael del Pino 03:14
8. Manuel Jové 01:47
9. Gabriel Escarrer 04:23
10. José Manuel Loureda 04:17
11. Luis del Rivero 01:34
12. Manuel Manrique 04:23

Este trabajo homenajea de manera explícita a algunos de los grandes nombres y apellidos (carne, hueso y sangre) del mundo empresarial español. No entendemos que estos triunfadores de clase, y los objetos físicos que les rodean, sean tan poco visibles en televisión o en facebook. No entendemos por qué esconden su gloria y capital detrás de palabras como “neoliberalismo” o “mercados”. Pensamos que si el sudor de todo ser es tan oloroso y real, debemos poder googlear sus nombres, conocer sus actos reales, su real capital... el olor de sus excrementos incluso... Porque no estamos dispuestos a creer que haya algo que ocultar...

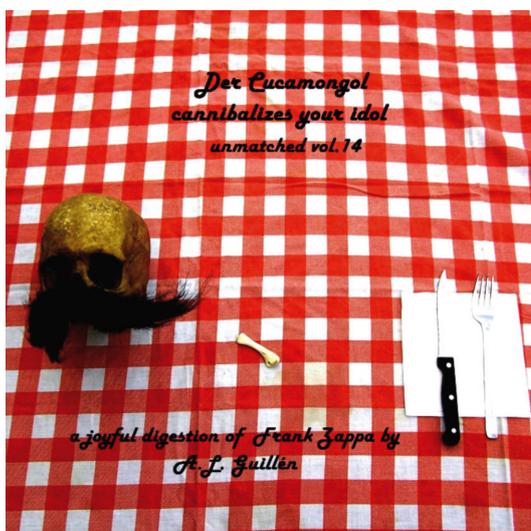


Figura 5. Antonio Luis Guillén. “Der Cucamongol cannibalizes your idol.Unmatched vol 14. Zappa Tribute” (HOF,2013) CD. Clic sobre la imagen para escribir la música.

1. Eat 03:05
2. Meat 04:13
3. Wind 05:01
4. Cheepniss 06:26
5. Camarillos 03:03
6. Lucilles 04:20
7. Remuses 03:56
8. Vegetables 05:42
9. Prunes 06:35
10. Watermelons 02:26

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://unmatched.bandcamp.com/album/unmatched-vol-14>

*“A.L. Guillén está considerado como uno de los mejores, atrevidos y más personales guitarristas y compositores de España. Con Der Cucamongol cannibalizes your idol (a joyful digestion of Frank Zappa)... nos ofrece dos discos en uno, por un lado una revisión muy particular de la obra zappiana y por otro una obra original del propio Guillén, ya que todas las composiciones, aunque basadas en el cancionero zappiano, tienen identidad propia por sí solas. Una especie de easy-noise repleta de maravillas que retuercen más si cabe la complejidad del material original del maestro bigotudo y aglutinadas de forma conceptual. Una obra maestra de la música vanguardista contemporánea española”.*

[www.halloffame.es/unmatched](http://www.halloffame.es/unmatched)



Figura 6. Antonio Luis Guillén. “Aproximación a tu ciclo” (2012), librodisco con Fernando Jaén. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Perfiles 04:30
2. Osamenta 04:34
3. Casta 02:28
4. Venecia 07:32
5. Nocturno 05:39
6. Descenso 04:49
7. Ciclos 12:04
8. Amor con misericordia 02:27

*“Un acercamiento sonoro de A.L.Guillén a “los ciclos brutos” de Fernando Jaén”.*

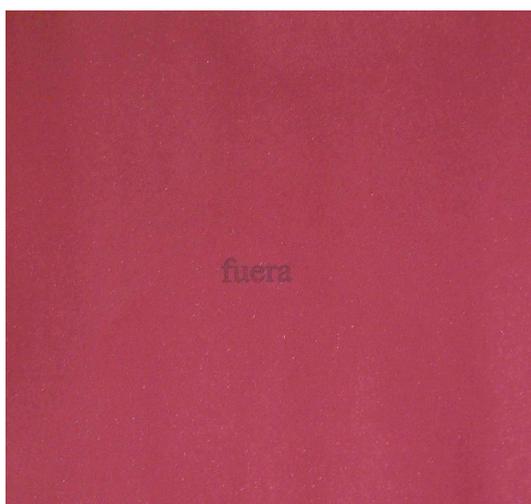


Figura 7. Antonio Luis Guillén. “Fuera”(2005) Cdr.

Se trata de la primera parte de aquella arqueológica trilogía, “fuera, dentro, dónde”; esta parte, prácticamente compuesta en una tarde de mayo, discurriendo acerca de la muerte de las ideologías, la gran decepción del lumpen y la hipocresía de muchos dialécticos materialistas; así que es lo único que he grabado con tufo utilitario, me parece; registré el material en directo en el verano del 2000, con mi guitarra acústica, como calentamiento para la grabación de “dónde”; las composiciones son algo inocentes, y la interpretación vocal es algo ingenua, y tullida, pero he decidido darlo a los amigos más íntimos porque contiene alguna que otra bonita canción, que posiblemente recuperaremos para tocarla en directo, y aplicable a estos tiempos en los que la social democracia se da la mano con la democracia cristiana en el ideario liberal; por supuesto, material más accesible y pre-noético; canciones puras; me esperé a que volviera el SOE para sacar esto a la luz, claro. Antonio Luis Guillén.



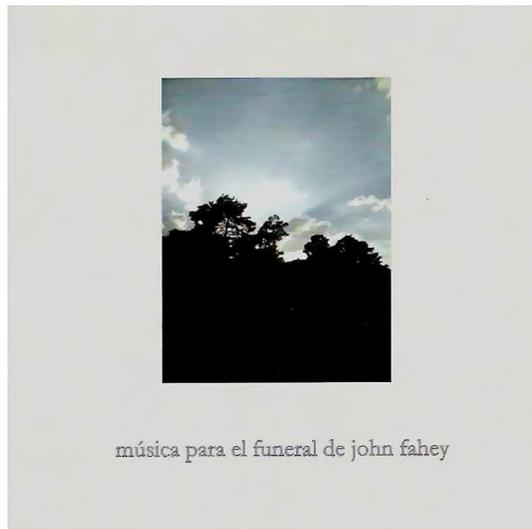


Figura 8. Antonio Luis Guillén. “Música para el funeral de John Fahey” (2004) Cdr. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Primer movimiento 10:45
2. Segundo movimiento 08:15
3. Tercer movimiento 14:39

Comenzé a desarrollar mi propio drone a partir de guitarra e-bow sostenida con slide; para ser sincero, quedé tan impresionado de por vida por “Luange a la eternité de Jesús” de Messiaen, que cambió mi forma de tocar la guitarra; de ahí pasé al theremín que siempre busqué utilizar en dirección gnóstica y misteriosa; pero lo que amo de mi theremín es que también tiene sentido del humor; grabé aquella tarde-noche primero la guitarra con afinación alterada, y añadí posteriormente dúos y tríos de theremín, en una hermoso raptó de verano, pesando en mi futura esposa, en la pureza del árbol musical que construyó John Fahey, y en la sanación electromagnética mesmérica; con este trabajo ocurrió algo poco frecuente, que la mejor improvisación posible, cuando haces pie en el abismo, queda registrada. Gratitud.

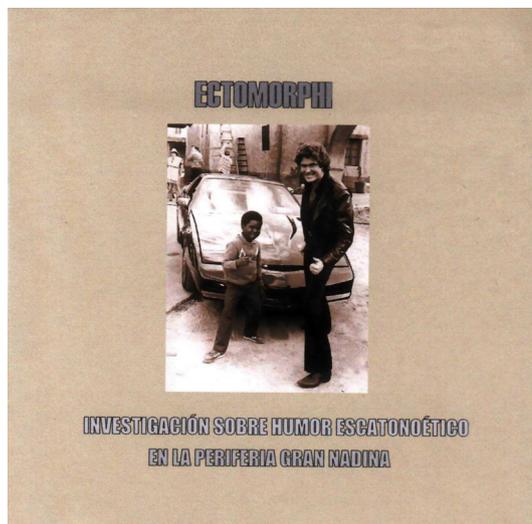


Figura 9. Antonio Luis Guillén. “Ectomorphi. Investigación sobre humor escatonoético en la periferia Gran-Nadina” (2004) Cdr. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Introito: nueva revolaina transpersonal 02:24
2. Requero el nacimiento gnóstico de la um-manidad: cofradía de pescadores de pitres 02:54
3. Ningún negro es budista (a.k.a. no lo es) 08:11
4. Salmo escatotímico:chanatown tapas zen 03:15
5. Cuando alaska nos habla de dios 03:29
6. The polopos groove:escrotolito (incluyendo john the revelator) 06:45
7. Gitanas evagelistas en trance 05:58
8. Poème du amir khrusrau (nusrat fateh ali khan) 03:21
9. A 05:15
10. El oratorio granadino 15:40
11. Ectomorphi 06:38

La idea de un trabajo netamente instrumental dedicado a la guitarra eléctrica, a partir de un ridículo texto de Huxley en la filosofía perenne sobre el somatotipo ectomórfico, y su propensión a la experiencia noética, se fue transmutando a lo largo de la estancia en Madrid, presa del exceso alcohólico e improvisatorio en los ínfimos metros cuadrados que nos dejan los especuladores en la megápolis, en un ejercicio de deliberada extrapolación, que

terminó valorando el acercamiento entre dos contrarios: el salvaje lenguaje escatológico y humorístico granadino y el lenguaje del nihilismo religioso de la escuela especulativa alemana, así como la ebriedad sufi; explorando y acercando los dos sentidos de la escatología; una iluminación me hizo estructurar ectomorphi en salmos: cada tema instrumental fue contestado por un ejercicio patagnóstico putifino-granadino vocal; es mi primer trabajo plenamente megapolíneo, y excesivo en cuanto a ultraje sónico; paradójicamente, también el más vendible, a partir del “oratorio granadino”, que parece ser ha gustado como excepción non-sense de lenguaje escato-tímico granadino; hay mucho del emigrante de valderrama post-escatomístico en este trabajo, según unos; por mi parte, os aseguro que me encanta tomaros el pelillo, ya sabéis. A.L. Guillén.

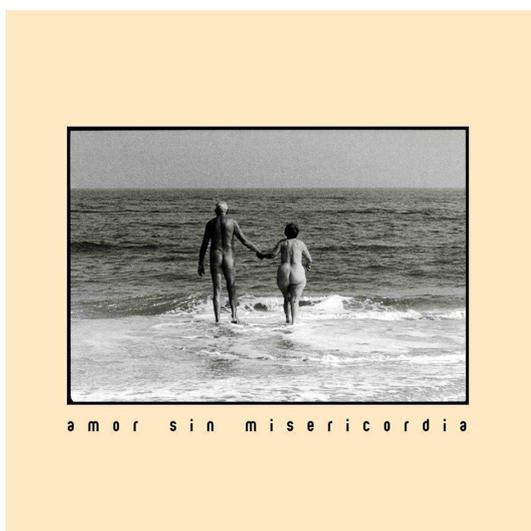


Figura 10. Antonio Luis Guillén. “Amor sin misericordia” (2003) Cdr, sobre textos de Fernando Jaén. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Sale la luna 04:35
2. Dame calor 03:57
3. Oruga 06:30
4. Ser bueno 05:24
5. En vano 03:04
6. Carne de angel 04:58
7. La corneta del cazador 04:50
8. Abuelos sin fiesta 06:57
9. Hombre en perspectiva 06:40
10. Sin reposo 07:51
11. Niego a veces tantas verdades 07:36

Una visión musical de A.L. Guillén sobre “El corral de las cuatro esquinas” de Fernando Jaén.

De nuevo los textos de mi amigo Fernando Jaén me obligaron a cantar; esta vez “el corral de las cuatro esquinas” me pilló a traición una tarde de primavera en la plaza de la libertad; sobre el extremo de la relación amorosa, convertida en religión natural y extásica, pero enferma de deseo; y para mí un alivio, del extremo claustrofóbico creativo y catárstico de “dónde”; llegué a Madrid, a mi pequeña habitación de Prosperidad, con mi guitarra acústica, y mi pequeño 4 pistas, y mi fugada futura esposa; empezando de cero, cantando a la autonomía, y volviendo a las canciones puras, que busqué lo más momentáneas y eternas posibles; algo tangible y clásico, Neil young, Fred Neil y Brian wilson en la cabeza; deliberadamente anti-deconstructivo; romántico incluso; nadie entendió este disco, sólo las mujeres, que se emocionaron y lloraron con la música, y nunca olvida un hombre de bien eso... quizá porque quise cantar, esta vez; pero allí están mis mejores momentos de avant-folk: queda instaurada la etiqueta, mamelucos.



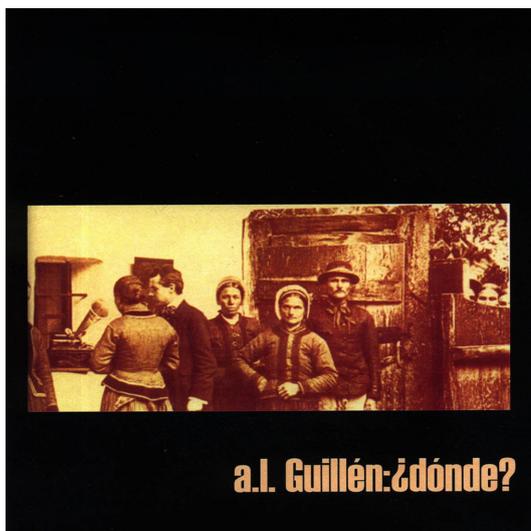


Figura 11. Antonio Luis Guillén. “Dónde” (2001)  
Cdr. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Elocuciona copenhagen 06:28
2. Indicaciones de electroshock 07:36
3. En efecto: soy un snob 05:21
4. En este local se perforan ojerás 05:30
5. Tri-tone radio 04:34
6. Club del cantautor (viaje a harem) 06:10
7. ¿Qué no he visto yo, henry? 05:05
8. Clasificación antropoevolutiva del amor (en 4 fases) 11:36
9. Good rolling blues+así ladró antístenes 09:07
10. Sé 07:50

Las circunstancias biográficas opositoras propicias generaron “ahonde”, en un principio enmarcado en una trilogía que queda por publicar, aun registrada; grabación de un eremitismo espartano, resultados aleatorios, primer ejercicio de humor patafísico involuntario; un severo trabajo técnico, a nivel guitarrístico, vocal, armónico, rítmico y tímbrico; me refiero a la autoexigencia extrema que me apliqué, con el objeto de asustar y epatar en mismo grado (seamos sinceros); por otra parte una obsesión por eliminar cualquier elemento parecido a algo; se buscó la destrucción de la canción de autor; conceptualmente está en un plano pre-iluminativo; aun no me había dado la mano Hermes en la oscuridad; se sumerge en un horror vacui cínico y algo nihilista, en sentido sociológico; un éxito personal, debido a que supe aprovechar las circunstancias adecuadamente claustrofóbicas de mi vida entonces; mientras grababa ‘osopetos’, en las tardes de verano generé esta transmutación. A.L. Guillén.

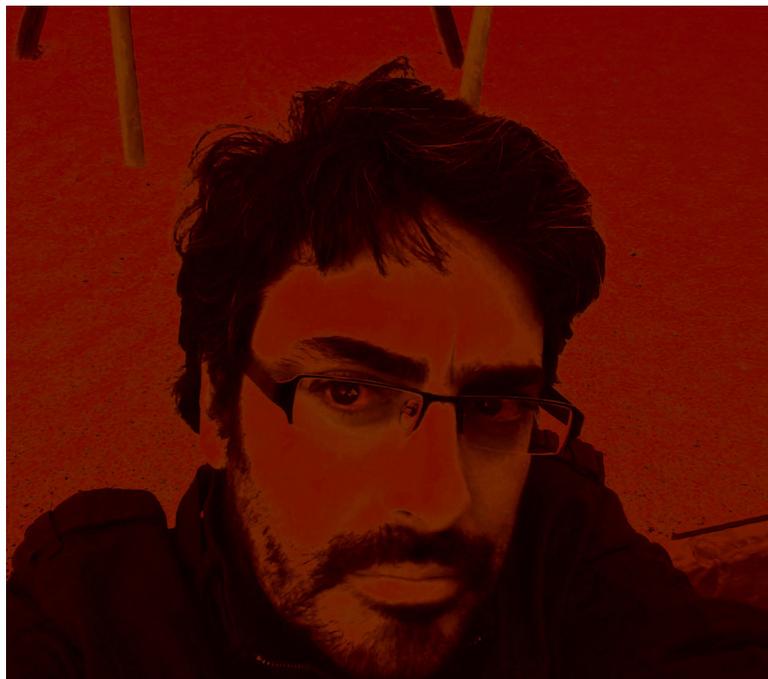




Figura 12. Antonio Luis Guillén. “Restos”(1998)  
2Cs. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Intro 01:58
2. Extraña demencia 05:21
3. Ojalá estuvieras aquí 02:59
4. a.n. 03:03
5. Souterrains variations 02:25
6. Canción romántica 03:50
7. El corazón del gigante 06:35
8. ¿Explicáselo a marx? 02:19
9. Lapsus lingual 03:56
10. Catarsis suite pt 1 01:53
11. La supervivencia del gordo 03:11
12. No somos los únicos 01:31
13. Lo que debes saber 04:13
14. Los diablos 03:06
15. Catarsis suite pt 2 02:30
16. Excusas más extrañas he oído 04:04
17. Perdón 02:19
18. La mano de onán 02:55
19. Sed 04:47
20. Sed reprise 03:06
21. Labella interlude 00:27
22. Con cara de besugo 05:14
23. Catarsis suite pt 3 02:35
24. Ciertas costumbres 02:56
25. Eva... 03:11
26. Trasmigración 03:05
27. ...Entre esqueletos de margaritas 04:09
28. Quédate 04:33
29. Mecánica del amor 05:24
30. Restos 03:40
31. Catarsis suite 4 03:34
32. Catalepsia k(afkiano crooner) 02:55
33. k-reprise 01:15
34. Nana 02:30
35. Coda 01:08
36. Outro 01:54
37. Blues postpartum 03:59
38. Ojalá estuvieras aquí (bonus live) 03:34
39. Excusas más extrañas he oído (bonus live) 05:40
40. Cuento de una noche (bonus live) 03:53
41. Sentado en el suelo (bonus inédito) 04:11



Se puede afirmar que estas canciones anómalas de amor, fueron mi primer intento de arte “oficial”; aquí de nuevo usurpé textos de Fernando Jaén, y alguno de Alfonso Luis García, aplicando un sistema de catarsis coral alrededor de las relaciones anómalas y la ruptura sentimental, con un inocente, y bello, primer afán experimentalista, tras ser golpeado por los beats y la zarpa del desengaño; teníamos una idea clásica de la colaboración de los paraísos artificiales en la creación; qué tiempos...; cantaron hombres y mujeres sobre extraños versos y músicas que oscilaban entre Bob Fripp y canción de autor zep-oriented; era joven y narcisista, pero esta grabación fetal me sigue emocionado cuando la escucho, en los momentos en que nadie es ajeno a la nostalgia: ya sabes a que momentos me refiero; este trabajo iniciático mantiene semillas de lo que luego he ido siendo, incluso con Ella, de la que entonces ya estaba sediento; que especiales nos creíamos estos estudiantes “beat” de medicina. A.L. Guillén.

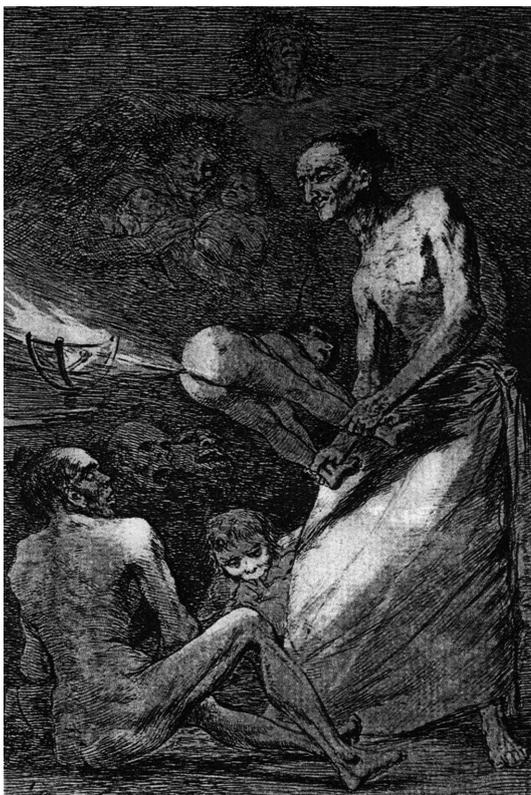


Figura 13. Antonio Luis Guillén. “Capricho 69” (1995) Cs. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. La secta del asfalto 06:28
2. El niño Freud 05:31
3. La estación 04:25
4. El pájaro del invierno 03:42
5. Anoche+Radha 04:39
6. Por tierra 04:18
7. El punto y el espejo 03:29
8. Clavo a clavo 04:10
9. Consumidores de vanidad 04:37
10. A.L.Guillén - 01:08
11. (Imágenes de) desierto 08:08

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

[https://archive.org/details/AntonioLuisGuillen\\_capricho69\\_1995](https://archive.org/details/AntonioLuisGuillen_capricho69_1995)

#### 4. Discografía de Sefronia.

Duo experimental formado por Angelina Olea y A.L. Guillén, de los Beatles a Henry Cow, pasando por todo lo imaginable y más aún: nuestra revolución comienza dentro de tu corazón.

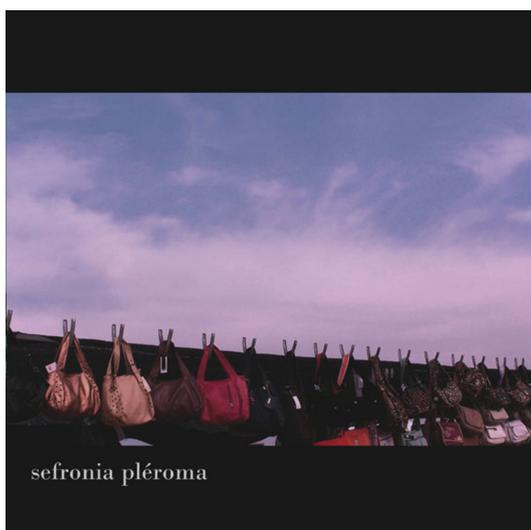


Figura 14. Sefronia. “Pléroma” (Hall of Fame 2011) CD. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. (No Hay Cambio) Si Disparas a la Multitud 04:55
2. Penthos (Major) 04:03
3. Acto 03:34
4. Mi Acordeón Burgués 03:02
5. Madurez del Mono Motorista 03:40
6. Negar la Guerra 07:46
7. Jardín 05:13
8. Porcile (Minor) 04:06
9. Sin Reposo 05:47
10. Ojala Estuvieras Aquí 03:53
11. Oruga 03:16
12. Intro: Diga no al Malditismo 03:12

Sexto disco de Sefronia, que sigue la tradición del grupo de ofrecer un trabajo en directo que registre la cara absolutamente distinta que la banda suele ofrecer en directo con respecto a cada trabajo de estudio previo. El grueso del disco son temas del último álbum, “Tres”, registrados en directo (sin overdubs) en su estudio, junto a otras grabaciones en Sevilla, Almería y Granada, con la formación que trabajó en la gira de presentación de dicho álbum, es decir, Angelina Olea (voz) y A.L. Guillén (guitarras y etc) más Juanjo Simón (percusión) y Nadia Martínez (teclados, acordeón). Hay temas también del álbum de “Sefronia” (1999), del “Ars teopática”(2006) y 2 temas del álbum en solitario de A.L. Guillén “Amor sin misericordia”.



Figura 15. Sefronia. “Tres” (HOF.2010) CD. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Intro: Última Canción Malditista 03:37
2. Moruli 01:37
3. Penthos (Major) 03:47
4. Mèteira Pléroma 01:03
5. Mi Acordeón Burgués (free) 03:02
6. Add To Be 01:03
7. Acto 03:27
8. Apuntes sobre Vida Sexual Cenobítica (Aka Rothko Traktor) 01:55
9. Porcile 03:16
10. (Sin) San Martín 01:27
11. Lo que Pienso de Ti 02:51
12. Pubertad del Loro Emasculado 01:27
13. Madurez del Mono Motorista 03:47
14. Dios es con Minúscula (Reprise Victimista) 01:26
15. (No Hay Cambio) Si Disparas a la Multitud 04:15
16. Acéphale 04:31
17. Abrazo Jipi al Especulador 04:56
18. Fractura Externa 01:05
19. Jardín 05:08
20. Rizoma 01:05
21. Sé 04:56
22. Arborescens 01:17
23. Outro: El Expolio de la Clase Media 06:06



La historia de este disco es la de un padre de familia que trata de crear un espacio legible entre yo y cualquier tu, entre la contemplación y la acción, entre la melodía y su disonancia, entre la revolución y la introspección, y con la mirada pendiente en tu reacción, en cualquier reacción. De modo que en este caso creo que si merecería que te explicara que hemos hecho estos dos años, desde que una tarde sentado sobre mi nueva hipoteca y mi futura hija discerní que la única salida era la de un individuo de clase media que trata de reflejar en lo que escribe una negación de todas sus mentiras, todas sus arrevolainas epatates, y una afirmación de lo que es exactamente en el papel y en la armonía/disonancia. El resultado de una ascética personal dedicada a destruir mi narcisismo, y a construir soluciones personales a todo lo que se nos viene encima. Los enlaces pertenecen a las reflexiones vertidas en el blog que escribí durante la creación del álbum... que cada uno profundice en las ramas del árbol de Sefronia tres hasta donde desee.

Seguir leyendo. Texto disponible en el siguiente enlace:

<http://sefronia.net/sefronia-tres/tres.html>

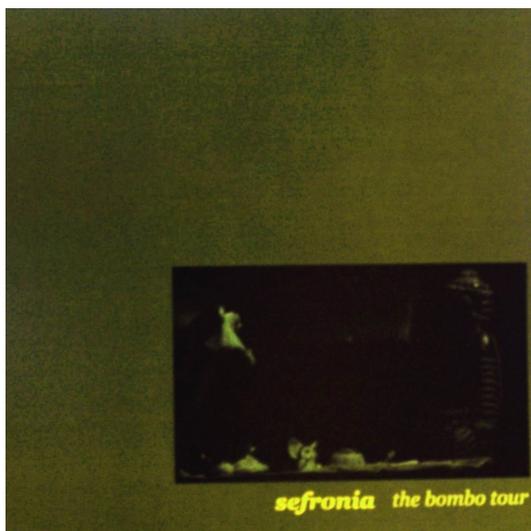


Figura 16. Sefronia. "The bombo tour" (2007). 2 CDr. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. El Punto y el Espejo - Oruga - María 19:08
2. A.N. 06:08
3. Mecánica del Amor 06:02
4. Ser Bueno 06:10
5. El Valor de Jordi Hurtado 05:05
6. Tortas de Manteca 3x100 - Elocucionera Copenhauer 14:42
7. Ata Bien Ese A(R)taud Con Esa Cuerda 09:08
8. Transverbación 06:23
9. Anoche 04:15
10. Negar la Guerra 07:24
11. Lo que Pienso de Tí 03:49
12. Ojalá Estuvieras Aquí 05:10
13. Reflexión del Burro Benjamín 03:59
14. Excusas más Extrañas He Oído 04:50
15. Quédate 03:27
16. Dame Calor 04:14
17. Niego a veces Tantas Verdades 05:32
18. La Cometa del Cazador 10:06
19. Restos 07:04
20. Jardín 06:06
21. Carne de Ángel 08:29
22. Horizontal 04:42



Figura 17. Sefronia. "Ars teopática" (2006, autoeditado) CD. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Objeto Primer Paso en Babilonia 04:50
2. Ata Bien Ese A(R)taud con Esa Cuerda 06:42
3. María 05:28
4. El Valor de Jordi Hurtado 06:25
5. Negar la Guerra 07:06
6. Mónada Et Urbe 06:49
7. Transverbación 06:04
8. Agradecido al Padre Pierre 06:04
9. Sujeto: Abba Éxodo 13:56



Figura 18. Sefronia. "Música contra osopetos" (2001, autoeditado) CD. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. La Reacción Vive Arriba 00:59
2. Tortas de Manteca (3x100) 05:48
3. Excusas Más Extrañas He Oído 05:20
4. Hombre en Perspectiva 06:51
5. El Tiempo de los Asesinos 06:06
6. Murocracia 06:11
7. Clase Media Blues Pt1 01:45
8. Antipirina 05:09
9. Clase Media Blues Pt 2 04:31
10. Éso Eres Tú 04:31
11. Horizontal 07:24



Figura 19. Sefronia. “s/t” (1999) Cdr. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Mecánica del Amor 05:31
2. Ojalá Estuvieras Aquí 04:00
3. Adrenocromo 03:44
4. Cuento de una Noche 04:52
5. Souterrains Variations 02:23
6. Mecánica del Amor (Bonus) 06:16

## 5. Discografía de Alondra Satori.

Alondra Satori es un proyecto de música improvisada fundado en Almería en el año 2006 por el granadino A.L. Guillén, y el pionero músico planeador almeriense Juan Manuel Cidrón. En estos años han editado varias referencias bajo el auspicio de Rotor / Geometrik. En la actualidad, Alondra Satori es un quinteto formado por: Justo Bagüeste (ex-Clónicos, Corcobado, IPD), Juanjo Sánchez (del seminal grupo catalán Entra'cte) y el actual batería de Corcobado, Jesús Alonso. La música siempre improvisada, que en los inicios de la formación era más contemplativa y planeadora, ha devenido en una propuesta de improvisación electroacústica más arisca, que se mueve entre la primera electrónica industrial (la de finales de los 70 y principios de los 80), un paisajismo opresivo, ritmos paroxísticos y un tribalismo hipnótico, aunque manteniendo siempre una extraña contención. La instrumentación del quinteto es una combinación de voces e instrumentos tradicionales, algunos de ellos folclóricos, algunos modificados o amputados (del saxo sólo se usan las boquillas) con aparatos electrónicos (kaos padd) y objetos electrificados (planchas metálicas, muelles, etc.).

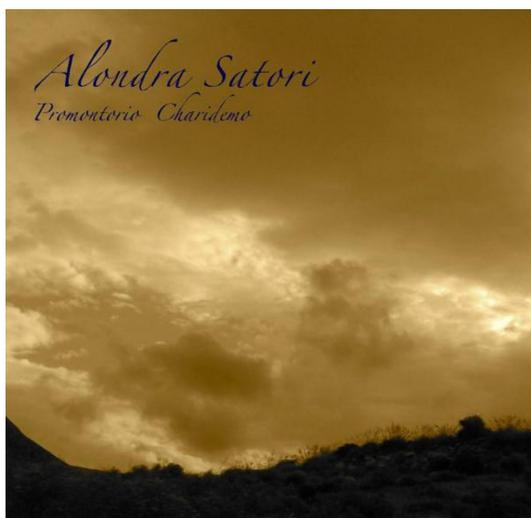


Figura 20. Alondra Satori. “Promontorio Charidemo” (Extrarradio, 2010) CD. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Danza sobre el magma de Rodalquilar 12:06
2. La Llegada Del Viento A la Caldera de Los Frailes 14:11
3. El Encuentro Del Barranco Hondo Con la Rambla Del Agua 14:11
4. Tierra Roja, Piedras Negras 12:18
5. Las Nadas 13:15

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://archive.org/details/AlondraSatoriPromontorioCharidemo>

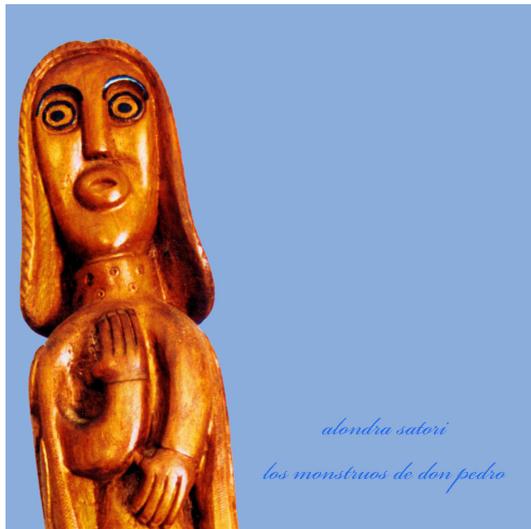


Figura 21. Alondra Satori. Los monstruos de Don Pedro (Extrarradio,2009) CD. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Los Monstruos de Don Pedro 74:46

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://archive.org/details/AlondraSatoriLosMonstruosDeDonPedro>

La segunda referencia de Alondra Satori recoge el concierto ofrecido por el entonces dúo (A.L. Guillén, J.M Cidrón) en el marco del Museo Pedro Gilabert, de Arboleas, Almería. Esta música improvisada homenajea la personal obra del escultor Pedro Gilabert y posee los elementos diferenciadores de Alondra Satori: trance, transición ruido-silencio, elementos de música del Mediterráneo, experiencia unitiva con el público... cerrando el ciclo germinal del proyecto, hoy en día quinteto, con Juanjo Sánchez, Justo Bagüeste, y Jesús Alonso.

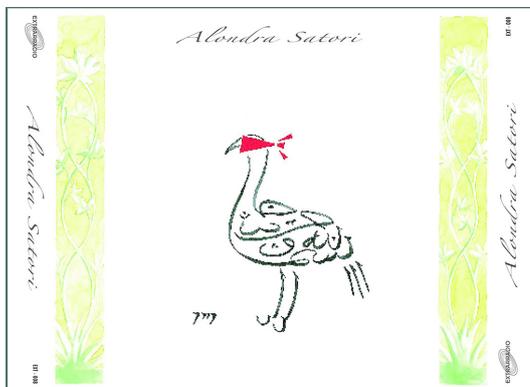


Figura 22. Alondra Satori. Los monstruos de Don Pedro (Extrarradio,2009) CD. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1 CD. En sof 1:19:52

2 CD. Unión 1:17:21

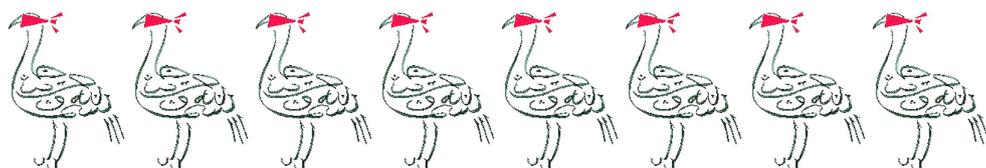
3 CD. Lux mahaba 1:18:45

La música de estos tres discos se puede escuchar en los siguientes enlaces:

[https://archive.org/details/AlondraSatori\\_EnSof](https://archive.org/details/AlondraSatori_EnSof)

[https://archive.org/details/AlondraSatori\\_union](https://archive.org/details/AlondraSatori_union)

[https://archive.org/details/AlondraSatori\\_luxMahaba\\_312](https://archive.org/details/AlondraSatori_luxMahaba_312)



## 6. Discografía de Les Rauchen Verboten.

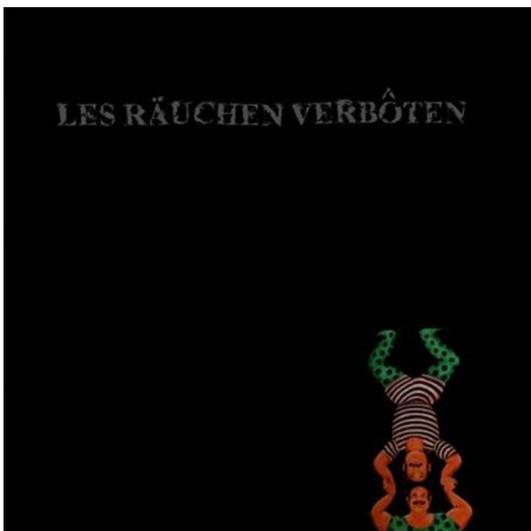


Figura 23. Les Rauchen Verboten. “El futuro no es lo que imaginábamos en la niñez” (Antartida Records, 2014) 2 LP vinilo. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Alumbramiento Fractura del Himen Metálico 05:17
2. Infancia: Anamorfosis 11:46
3. Madurez: El futuro que imaginábamos en la niñez 14:06
4. Senectud: Metástasis 03:32
5. Extinción. Sobre un sol cóncavo nocturno 14:04



Figura 24. Les Rauchen Verboten. El Futuro EP (Clifford Records, 2014) EP vinyl. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Madurez: El futuro que imaginábamos en la niñez 14:07
2. Ocaso: la Belleza ya Desgastada 06:01
3. Acromatopsia 07:55
4. Plegaria: La Muerte del Hombre 02:05

Les Rauchen Verboten quiénes ya debutaran con su rock intenso (de)generativo de la mano de Clifford Records hace tres años, están de rabiosa actualidad con la publicación de un sorprendente EP de larga duración en colaboración con Javier Corcobado. El Futuro EP, que ha sido el título escogido para este lanzamiento, está dividido en dos secciones. La primera, que corresponde a la cara A, se trata de “Madurez: El futuro que imaginábamos en la niñez”, un fragmento musical extraído de “Canción de Amor de un Día”, proyecto ideado y dirigido por Javier Corcobado sobre una obra conceptual de 24 horas sin interrupciones que el artista madrileño llevó a cabo el pasado año junto a la Fundación Autor. La segunda sección abarca la cara B y está dividida en tres actos: “Ocaso: La belleza ya desgastada”, “Acromatopsia” y “Plegaria: La muerte del hombre”, actos basados en improvisaciones abrasivas del trío con el mítico saxofonista de Clónicos, Pelayo Arrizabalaga (presente y brillante en todo el EP) y Javier Corcobado a la voz y guitarra eléctrica. La pausada pero brutal desilusión con respecto al futuro imaginado en la niñez, palpita en la palabra de Javier Corcobado, que colisiona de forma especialmente fructífera con la extrema, pero esta vez llena de inesperados contrastes, forma de entender el rock del trío almeriense formado por Jesús Alonso (batería), A.L. Guillén (guitarra eléctrica), e Ignacio Ruiz (saxo).



Figura 25. Les Rauchen Verboten. S/T (Clifford, 2011) LP vinilo. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Penetration/the act 12:16
2. 21th century funky donkey 04:48
3. Swing sex beat 04:26
4. Mad man lady's factory 09:01
5. Diablo carrousel waltz 16:24

## 7. Discografía de Jun Y Gor.

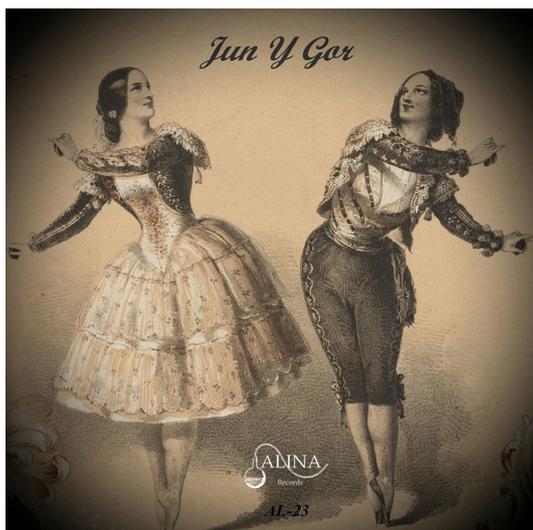


Figura 26. JUN Y GOR. "Jun Y Gor" (Alina Records, marzo 2016) AL-23. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Salute Our Górgota 14:20
2. Junbano 12:46
3. Pecholata 07:01
4. Long Hot Summer Night 05:56
5. More Sea Over The Black Sea 03:04
6. Infraumbilical 06:01

Grabado el 8 de agosto 2015 en el Chiringuito de Justo Bagüeste en la Playa del Muerto (Almuñecar, Granada).

Toma de audio por A.L. Guillén. Mezclado por A.L. Guillén en La Antena Noética (Almería). Master por A.L. Guillén and Víctor Sequi 2016.

Disponible en:  
<http://alinamusic.blogspot.com/es/>

*“La formación que lleva por nombre Jun Y Gor, presenta su inaugural referencia sonora con este homónimo título. Grabado en estricto directo en La Playa del Muerto, propone el uso indiscriminado de la Improvisación Libre para generar una descarga energética de potencia y creatividad instantáneas. Los curtidos improvisadores A. L. Guillén y Javier Carmona, cultivan en esta nueva iniciativa radical un terreno pobre en parsimonias propias de “improvisación libre al uso”; nos presentan una manera directa y fresca de afrontar la creatividad más instantánea, arriesgando con placer y discurriendo sin complejos por los diálogos del ritmo y el anticompás, planeando por los aires del inconsciente volátil de nuestra cultura sonora más oscura... Solo un proyecto iniciado por estos dos trabajadores de la creatividad musical española puede llegar al oyente de forma tan directa y positiva como lo hace Jun y Gor: “Pasión y Energía” sin concesiones.” Víctor Sequi.*

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
<https://archive.org/details/JunYGoral023-J.L.GuillenJavierCarmona>

## 8. Discografía de Almayate.

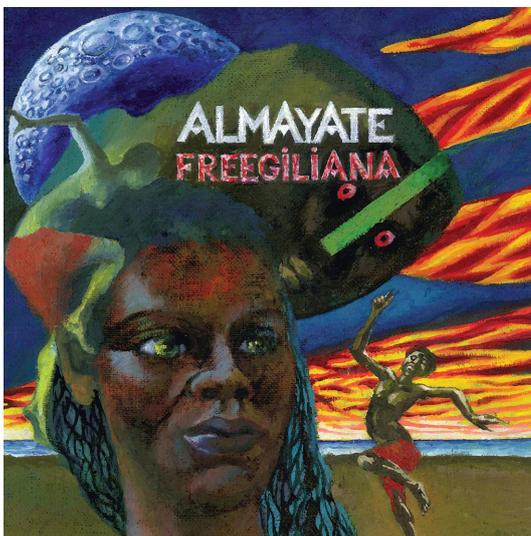


Figura 27. Almayate. Freegiliana (Gruppo Ungido, 2012) CD. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Lana kufua kiloko 10:19
2. Appointment 03:23
3. New year prayer II 10:31
4. Seven steps to heaven 11:02
5. No más miniaturas neguentropicas 01:42
6. Lark\_dyin\_laughin 06:32
7. Gesto hiperico simultaneo 06:09
8. Dendritai 03:45
9. New year prayer I 10:56

El debut de Almayate, “Freegiliana”, es una Oblea Ungida publicada por el Gruppo Ungido en octubre de 2012, también disponible en edición en CD limitada (OU#2cu1) a través de la pagina web del sello y sociedad misterica anartista andaluza. Disponible en: [www.gruppoungido.org](http://www.gruppoungido.org)

El quinteto Almayate nace a partir de varias sesiones de improvisación celebradas en Frigiliana (Málaga) por:

- Markus Breuss: trompeta, fliscorno.
- Pelayo Arrizabalaga: saxo, stylophone.
- Víctor Vázquez: cuencos tibetanos.
- A.L. Guillén: guitarra eléctrica, electrónica en vivo.
- Antonio Delgado: concrete.percusión.

El inicial punto de contacto de los miembros del grupo fue Tapestry In Sound (un proyecto que ofrecía una visión personal de la música de Ayler, Coltrane, Coleman, Cherry o Sun Ra). Precisamente el cemento alquímico que parece unir visiones tan aparentemente dispares de cada uno de los miembros del quinteto, dentro de la improvisación libre (visiones reflejadas en proyectos como Clonicos, Orgon o Alondra Satori), es la devoción profunda por la tradición mas espiritual del free jazz, aunque la inclusión de elementos ruidistas y brasileños aportan una paleta muy amplia de campo improvisatorio en el que “bailar”.

El resultado de esta sintonía es “Freegiliana”, que recoge una sesión completa del quinteto grabada en Fregiliana, Málaga, el 2 de enero de 2012.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:  
[https://archive.org/details/almayate\\_freegiliana\\_OU2cu1](https://archive.org/details/almayate_freegiliana_OU2cu1)



## 9. Discografía en colaboración.



Figura 28. Arrizabalaga/Alonso/Guillén. “AAg!!!” (Gruppo Ungido, 2015) CD. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

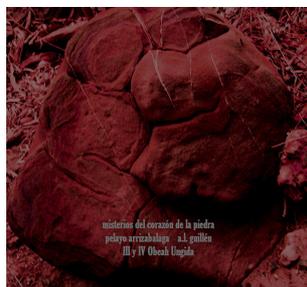


Figura 29. A.L. Guillén/Pelayo Arrizabalaga. “Misterios del corazón de la piedra” (Gruppo Ungido, 2014) NetLP. Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 30. A.L. Guillén/Sergio Arbizu. “Molly Bloom. The Electric Bodhran pt1” (Gruppo Ungido, 2013) NetLP. Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 31. Guillén/Stahlfabrik. “Art Brut Mysterium” (Gruppo Ungido, 2013) NetLP. Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 32. Guillén/Punk Buró. “Nueva exégesis mesmérica” (Gruppo Ungido, 2013) Net single. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

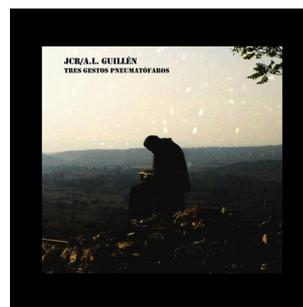


Figura 33. Guillén/JCR. “Tres gestos pneumatofaros” (Gruppo Ungido, 2013) NetEP. Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 34. Arrizabalaga/Carmona/Guillén. “Menú” (Gruppo Ungido, 2013) NetLP. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

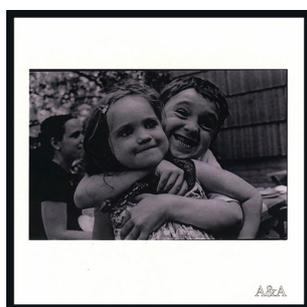


Figura 35. A.L. Guillén/Sergio Arbizu. “Molly Bloom. The Electric Bodhran pt1” (Gruppo Ungido, 2013) NetLP. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

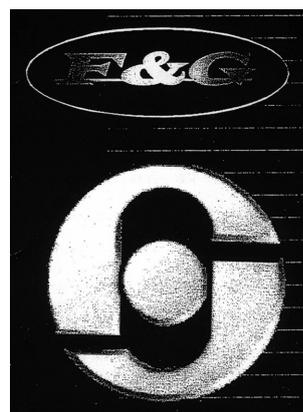


Figura 36. Faber/Guillén. “F&G” (1996) Cs.

## 10. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de mi libro Kénosis, que dicen:

*“Lanzar botellas a la Nube del No Saber  
Con el mensaje más hermoso que sepas descifrar  
No esperar ningún rescate en concreto.  
De cualquier semilla o proceso  
Surge cualquier acto o milagro”* (1).

## 11. Referencias bibliográficas.

(1) GUILLÉN, Antonio Luis (n/p). KÉNOSIS. Pulsos de Vaciamiento en la Gracia del Sonido. No publicado. Página 59.

## 12. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Antonio Luis Guillén, autor de este artículo. Disponible en:  
<http://alguemias.wix.com/alguillen> (consulta: 15/02/2016).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Antonio Luis Guillén. Disponible en:  
<https://alguillen.bandcamp.com/> (consulta: 15/02/2016).

• Texto explicativo: Página web de Sefronia. Disponible en:  
<http://sefronia.net/sefronia-tres/> (consulta: 15/02/2016).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Sefronia. Disponible en:  
<https://sefronia.bandcamp.com/> (consulta: 15/02/2016).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Les Rauchen Verboten. Disponible en:  
<https://lesrauchenverboden.bandcamp.com/music> (consulta: 15/02/2016).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Jun Y Gor. Disponible en:  
<https://junygor.bandcamp.com/releases> (consulta: 15/02/2016).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Antonio Luis Guillén de su discografía en colaboración. Disponible en:  
<https://alguillncol.bandcamp.com/> (consulta: 15/02/2016).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo titulado “Solaz”. Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=49Tix\\_JULNg](https://www.youtube.com/watch?v=49Tix_JULNg) (consulta: 15/02/2016).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo titulado “Jun y Gor”. Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Y9Yc5VH\\_6yA](https://www.youtube.com/watch?v=Y9Yc5VH_6yA) (consulta: 15/02/2016).

## 13. Anexo. Vídeos y enlaces.

A continuación, se muestran los siguientes enlaces señalados anteriormente.



Figura 37. Enlace a la página web de Antonio Luis Guillén. Clic sobre la imagen.



Figura 38. Enlace a la página web en Bandcamp de Antonio Luis Guillén. Clic sobre la imagen.

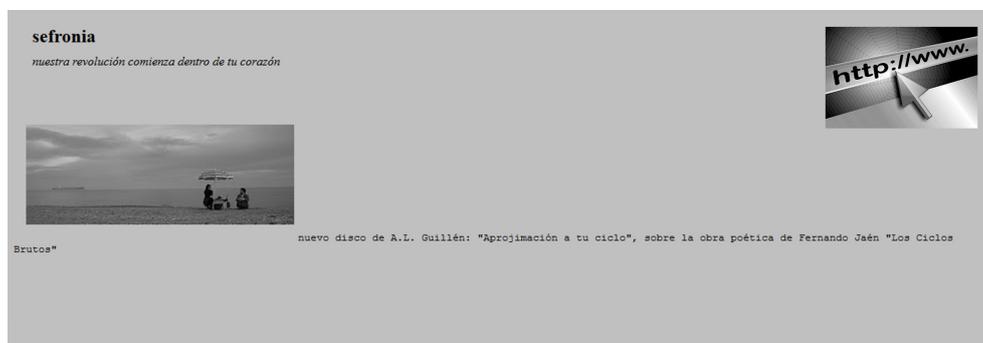


Figura 39. Enlace a la página web de Sefronia.



Figura 40. Enlace a la página web en Bandcamp de Sefronia. Clic sobre la imagen.



Figura 41. Enlace a la página web en Bandcamp de Les Rauchen Verboten. Clic sobre la imagen.

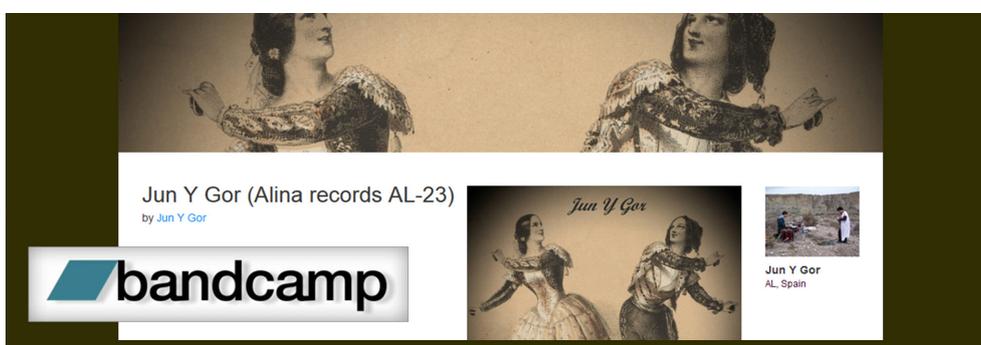


Figura 42. Enlace a la página web en Bandcamp de Jun Y Gor. Clic sobre la imagen.



Figura 43. Enlace a la Página web en Bandcamp de Antonio Luis Guillén de su discografía en colaboración.  
Clic sobre la imagen.



Figura 44. Enlace al vídeo titulado “Solaz”.  
Clic sobre la imagen.



Figura 45. Enlace al vídeo titulado “Jun y Gor”.  
Clic sobre la imagen.